

# НА ДЕСЯТОЙ ВЕРСТЕ\*

Слова П. ЭДИЕТА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Не очень медленно

На де - ся - той вер - сте от сто - ли - цы

С. А.

Т. Б.

Не очень медленно

по жела нию

не - вы - со - кий на - сы - пан кур - ган,

не - вы - со - кий кур - ган,

е - го лю - бят зло - ве - щие

Нар

пти - цы...

А!

и бо -

\* Из первой советской оратории «Путь Октября» — коллективного сочинения студентов-композиторов Московской консерватории (1927 г.)

А!

А!

и бо-лот-ный це-лу-ет ту-ман.

- лот-ный це-лу-ет ту-ман,  
и бо-лот-ный, бо-лот-ный це-лу-ет ту-ман.

ту-ман, ту-ман!

Под гла-бо-ким пу-ши-стым на-

- ле-том...

... мерт-ве-

... о-сле-питель-но бе-лых сне-гов...

-цы при-ю-тили-ся сче-том... ..де-вя-но-сто ро-гож-ных меш-

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *sf*, and *mf*. There are also performance markings like *tr* (trills) and *rit.* (ritardando). The lyrics are: "А! А! и бо-лот-ный це-лу-ет ту-ман. - лот-ный це-лу-ет ту-ман, и бо-лот-ный, бо-лот-ный це-лу-ет ту-ман. ту-ман, ту-ман! Под гла-бо-ким пу-ши-стым на- - ле-том... .. мерт-ве- ... о-сле-питель-но бе-лых сне-гов... -цы при-ю-тили-ся сче-том... ..де-вя-но-сто ро-гож-ных меш-".

- ков.

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the bass.

*p* *pp*

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics *p* and *pp* are indicated.

*p* *tr*

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a melodic line in the bass with a trill (*tr*) and a dynamic of *p*.

rit. *f* a tempo

И зло- ве - щие ви- де- ли

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "И зло- ве - щие ви- де- ли". The tempo changes from *rit.* to *f* a tempo.

rit. a tempo *f*

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics *rit.*, *a tempo*, and *f* are indicated.

пти- цы, как в хо- лод- ный о- сен- ний ту- ман

Sixth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "пти- цы, как в хо- лод- ный о- сен- ний ту- ман".

как в хо- лод- ный о- сен- ний ту- ман за- пы - лен- ны - е,

*sf* *sf*

Seventh system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "как в хо- лод- ный о- сен- ний ту- ман за- пы - лен- ны - е,". The piano accompaniment features chords and a melodic line. Dynamics *sf* are indicated.

при - хо - ди - ли на э - тот кур -  
*tr*  
 гряз - ны - е ли - ца при - хо -

при - хо - ди - ли на  
*tr*  
 - ган, за - пы - лен - ны е, гряз - ны - е ли - ца на  
 э - тот кур - ган, на э - тот, на  
 - ди - ли на э - тот кур - ган, на э - тот, на  
*tr*

э - тот кур - ган,  
 э - тот кур - ган, при - хо - ди - ли на э - тот кур - ган,  
 кур - ган,

э - тот кур - ган,  
*ff*

соло сопрано

Первый темп

*f*

*Al*

Как пе - чаль - но и

*pp* Как  
*pp*

Ф-п.

Первый темп

*p*

Орган  
(по желанию)

Первый темп

8'4'

*pp*

дол - го сто - я - ли, и пред тем, как с хол -

*pp*

сто -

я - ли,

как

с хол -

*mf*

- ма у - хо - дить,

- ма у - хо - дить,

всё про-

*ff* - кля - тья ко - му - то шеп - та - ли

*ff*

*ff*

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. Dynamic marking: *pp*.

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. Dynamic marking: *pp*. Time signature change: 8' 10'.

Fourth system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamic marking: *pp*. Lyrics: и кри - ча - ли: по - ра о - то - мстить!

Fifth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. Dynamic marking: *pp*. Lyrics: и кри - ча - ли, кри - ча - ли: по -

Sixth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. Dynamic marking: *pp*. Lyrics: О!..

\* Следующие три такта, если отсутствует орган, исполняются на фортепиано.

- ра о - то - мстить!

- ра о - то - мстить!

- ра о - то - мстить!

*mp*

*mf*

*pp*

*mf*

*p*

*mf*

*pp*

мстить!

о - то - мстить!

*f*

*pp*

*sf*

*mp*

*pp*

*piu f*

*f*

*pp*